

# ENSEMBLE D'ATLÁNTICO

## met "*Cantares Populares*"

Anna PARDO CANEDO, soprano

Tille VAN GASTEL, dwarsfluitiste

Andrew WISE, pianist

Ensemble D'Atlántico is ontstaan uit de jarenlange fijne en productieve samenwerking tussen Anna en Andrew ... twee personen uit verschillende continenten die op zoek zijn naar gelijkenissen maar ook verschillen tussen culturen en harmonieën door de tijd.

Wat is een oceaan? Iets dat splits of verbindt?

Muziek is onze oceaan en we willen jullie met D'Atlántico graag meenemen op reis naar (on)verwachte oorden.

Dit ensemble voelt en vult elkaar perfect aan, geïnspireerd door Andrew's betoverend klavierspel, prachtig aangevuld met de kleurrijke klanken van Tille's dwarsfluit, dringt Anna's stem binnen tot in het diepst van je hart en beroert het onberoerde.

Met Xavier Montsalvatge, Fernando Obradors, Manuel De Falla, Ernesto Halffter en Joaquín Rodrigo reizen we naar Spanje, terwijl Eduardo Caba, Ariel Ramirez, en Heitor Villa-Lobos ons naar Latijn-Amerikaanse oorden vervoeren.

"Cantares Populares" is een zuiders programma van krachtige vurige passie afgewisseld met de ingetogenheid en puurheid van muzikale eenvoud.

Laat je bekoren en beroeren door dit innemend ensemble.

\*\*\* Ook grotere bezetting mogelijk: met percussie \*\*\*

# PROGRAMA

## "CANTARES POPULARES"

Manuel de Falla (1876-1946)

- *Danse rituelle du feu*

Fernando Obradors (1897-1945)

- *El vito*
- *Del cabello más sutil*

François Borne (1840-1920)

- *Fantaisie brillante sur 'Carmen'*

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Cinco canciones negras:

1. *Cuba dentro un piano*
2. *Punto de habanera*
3. *Chévere*
4. *Canción de cuna para dormir un negrito*
5. *Canto negro*

Enrique Granados (1867-1916)

- *Andaluza (Danzas españolas n°5)*

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

- *Melodía sentimental*



Ariel Ramirez (1921-2010)

- *Alfonsina y el mar*

Jayme Ovalle (1894-1955)

- *Azulão*

Ernesto Halffter (1905-1989)

- *Ai, que linda moça*

Eduardo Caba (1890-1953)

- *Flor de bronce*
- *Kollavina*

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Cuatro madrigales amatorios:

1. *Con qué la lavaré*
2. *Vos me matasteis*
3. *De dónde venís amore*
4. *De los álamos vengo, madre*

*Anna Pardo Canedo, soprano*

*Tille Van Gastel, dwarsfluit*

*Andrew Wise, piano*

## BIOGRAFIEËN

---

De Boliviaanse sopraan **Anna Pardo Canedo** betovert en verovert met haar stem, haar charisma en spontaniteit, haar houding en muzikaliteit de harten van het publiek.

Ze speelde operarollen zoals Olympia, Despina, Monica, Poppea, Euridice, Adina, Adèle, Christel von der Post, Thérèse... Ze heeft verschillende werken gecreëerd van componisten zoals Willy en Henk Soenen, Sandra Lammens, Evert Bogaert, Bert De Rycke en Andrew Wise, waarvan sommige speciaal voor haar gecomponeerd. Af en toe gaat ze met even veel enthousiasme uit haar comfortzone en interpreteert ze moderne en hedendaagse werken, zoals Pierrot Lunaire van A. Schönberg waarmee ze samen met het Warped Time Ensemble tourden in Europa en Mexico.



Ze werkte met en onder leiding van Dirk Brossé, Michel Tilkin, Ralf Gothóni, James Halliday, Yannis Pouspourikas, Andrew Wise, Filip Rathé, Marc De Smet, Guy Penson, Eric Lederhandler, Henk Soenen onder andere.

Anna begon haar muzikale opleiding als pianiste op 9-jarige leeftijd aan het Eduardo Laredo Instituut in Cochabamba (Bolivia). Ze studeerde klassieke zang met onderscheiding af als Master of Music aan het Koninklijk Conservatorium van Gent (België). Later aan de gerenommeerde Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid (Spanje), waar ze zich specialiseerde bij Tom Krause. Daarna werkte ze met zangcoaches zoals Lena Lootens, Dimitri Kavrakos en Adina Nutescu, o.a. als artiste in residence van "Atelier d'Excellence".

Anna Pardo Canedo won verschillende prijzen o.a.: Halve finaliste van de "Koningin Elisabethwedstrijd" (2014), "Vinceró International Singing Competition" (2021) en "Montserrat Caballé International Singing Competition" (2021). Finaliste van de "Alcalá de Henares International Singing Competition (2022) en finaliste van de "Rita Gorr International Opera Competition (2022).

Sinds 2015 werkt Anna samen met pianist, componist en dirigent Andrew Wise met wie ze samen het Ensemble D'Atlántico oprichtte. Anna is ook de sopraan bij vocaal ensemble MAVIS.

More information: [www.annapardo.be](http://www.annapardo.be)



De Brits/Belgische pianist, dirigent en componist **Andrew Wise** woont in Gent. Hij studeerde muziekwetenschap in Cambridge, piano in Londen, en koördirectie aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen. Andrew werkte als pianist in de operatheaters van Amsterdam, Brussel en Kopenhagen en als koorleider bij de Vlaamse Opera en de Koninklijke Opera van Denemarken.

Als gastdirigent trad hij op met het Deens Radiokoor, het Vlaams Radio Koor, kamerkoor Carmina, Tivoli's Koncertkor, de Opera van Göteborg (Zweden) en het Göteborg Symfoniker,

met Onafhankelijk Toneel Opera (Rotterdam), Glyndebourne Touring Opera, Den Anden Opera (Kopenhagen), het Valerius Ensemble (NL) en Opera Zuid. Hij was eerste dirigent van de Hoofdstad Operette (Amsterdam), en als pianist stichtend lid van het Argandi Pianotrio. Hij was chefdirigent en artistiek leider van het Middelburgs Kamerkoor, van Cantabile-Gent en van de Nederlandse Händelvereniging.

Andrew componeerde liederen, koorwerken en muziektheater. Hij treedt op als pianist met de celloklas van Justus Grimm, als piano-recitalist en als liedbegeleider. Hij werkt al sinds 2015 samen met de Boliviaans/Belgische sopraan Anna Pardo.

**Tille Van Gastel** is afkomstig uit Gent en volgde aldaar haar eerste studies dwarsfluit, cello en later ook piano. Op 16-jarige leeftijd startte ze reeds haar lessen fluit bij Carlos Bruneel (solo fluitist van de Koninklijke Muntschouburg) en ook tijdens haar studies aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel kreeg ze les van deze prof. In het kader van Erasmus verkreeg ze de kans om aan het gerenommeerde "CNSM de Paris" te studeren bij Sophie Cherrier en dankzij deze ongelooflijke fluitsite werd haar liefde voor hedendaagse muziek sterk geprikkeld. Toen ze in 2010 afstudeerde met grootste onderscheiding had ze al heel wat orkestervaring achter de rug. Zo speelde ze regelmatig mee met het Symfonieorkest van De Munt, the Brussels Philharmonic, l'Orchestre Philharmonique de Liège, het Symfonieorkest van Vlaanderen etc... In 2011 won ze de auditie voor solofluit in het Muziekkapel van Defensie, een job die ze tot september 2019 uitoefende. Hierna had ze de behoefte aan een nieuwe, grotere uitdaging. Ondertussen is Tille Van Gastel ook reeds 7 jaar vast lid bij het Spectra ensemble dat zich specialiseert in de klassieke hedendaagse muziek. Kamermuziek is iets wat haar altijd nauw aan het hart heeft gelegen; zo staat ze samen met vrienden/muzikanten aan de wieg van het ensemble deCompagnie waarmee ze al mooie projecten kon verwezenlijken.

Daarnaast heeft ze ook haar eigen praktijk als performance coach waarbij ze mensen van alle leeftijden helpt hun plankenkoorts of faalangst te overwinnen.



More information: [www.tillevangastel.be](http://www.tillevangastel.be)